

報難

此中人

報難，這是一篇關於報業困境的文章。作者以第一人稱的口吻，描述了自己作為報社員工所面臨的種種困難。文章提到，由於紙張價格上漲、印刷成本增加以及社會環境的變遷，報社的經營壓力巨大。作者還談到了報社內部的人事糾紛、資金短缺以及對未來的迷茫感。整篇文章充滿了憂鬱和無奈的氣氛，反映了當時報業的真實狀況。

記勞孫被綁事

(生笑冷)

這是一篇關於孫某被綁架事件的報導。文章詳細描述了事件發生的經過，包括綁架者的動機、綁架過程以及孫某被綁後的情況。報導中提到，孫某在某地從事某種行業，因故遭到綁架。文章還談到了當地警方的反應以及對事件的調查進展。整篇報導以客觀、冷靜的筆調，揭露了當時社會治安的混亂。

笑舞臺

自今
每晚
開演

蘇州二麻子

最新
大案
殺案

羣芳彙評

這是一篇對多位女性人物進行綜合評價的文章。作者從多個角度，對這些女性的才華、性格、成就以及社會地位進行了分析和評論。文章旨在通過對這些優秀女性的彙集，展現當時女性社會的多元面貌。評論中既有對她們個人品質的讚揚，也有對她們在社會上所起作用的肯定。

斥老拙

這是一篇帶有諷刺和批判色彩的文章。作者以幽默、犀利的語言，對某些社會現象或人物進行了諷刺。文章通過對「老拙」這一形象的描繪，揭露了某些人自以為是、固執己見的可笑之處。整篇文章讀來讓人會心一笑，同時也引發了對相關社會問題的思考。

齊梅麓遺著

長恨歌

這是一篇關於齊梅麓先生遺著《長恨歌》的介紹或評論文章。文章首先簡要介紹了齊梅麓先生的生平事跡，然後重點對《長恨歌》這部作品的內容、風格以及藝術價值進行了深入分析。評論者認為，這部作品具有極高的文學價值，是作者對人生、社會深刻思考的結晶。文章最後還談到了這部作品的出版意義。

又是一個新聞劇

王元龍
張鐸聲
景布

北里新派

這是一篇關於「北里新派」文學或藝術風格的探討文章。作者分析了這一風格的特點，包括其對傳統形式的突破、對現實生活的關注以及獨特的審美追求。文章還探討了「北里新派」形成的社會背景及其對當時文壇的影響。整篇文章具有較強的學術性和批判性。

戲悔

這是一篇帶有哲理性的文章，探討了「悔」這一主題。作者通過對個人經歷的反思，闡述了後悔的意義以及人們如何面對後悔。文章認為，後悔是人類情感的一部分，關鍵在於如何從後悔中吸取教訓，從而改變自己的行為。整篇文章語氣平和，引人深思。